世界小報

編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三一七

編輯者　張丹斧　姚民哀

第二百六十九號　每張銅元兩枚

定報價目：本報日出一張　增刊無定　[illegible]

廣告刊例：二英寸五寬　二英寸高爲一格　每格刊資二元　中縫分作四格　登照算長期面議　封面及新聞中縫加倍　收值美術及廣告畫面

小世界遊藝時刻一覽表

第一層影戲　一點至二點　六點半至七點三刻

第三層影戲　五點至六點半　十點半至十二點

（香名佳片）共四大本一齊映完　倘爲禍福

大京班

日戲二點至六點半：李德山（黃巢造反）　小黑燈　馬俊峯（弟兄相會）　劉長寶　李祥芳　馬永利（蘆林坡）　劉雲昇　邱德成　李奎官（單刀赴會）　劉禹臣（二虹霓關）　張紫珊　李春玉　劉漢勳　蓋月樵（天雷報）　朱友奎　劉雨田　單德元　張紫珊　袁奎官　劉禹臣（新長板坡）

夜戲七點三刻至十二點：曹錫明（大[illegible]）　王三羊　張少卿（看花燈）　小黑燈　馬俊峯（[illegible]）　劉雨田　李祥芳　蓋月樵　袁奎官　劉禹臣　張紫珊　劉禹臣　張少卿　張松山　劉長寶　張寶霞　單德元　李祥芳（天女散花）（[illegible]）

二層樓雜耍台

周杏泉　周慧珍　一點至一點半　六點半至七點　中西幻術

田永奎　楊鳳起　一點半至二點　七點至七點半　文武戲法

王玉林　李寶庭　二點至二點半　七點半至八點　化裝雙簧

四明文戲

二點半至六點半：康集昌　小金蘭　宋孟火（雙怕妻）　小阿生　沈美玉　小如意（繡荷包）　小桂寶　沈春林（庵堂相會）

八點至十二點：陳阿高　小如意（男浩）　小阿生　沈美玉（買花球）　小金蘭　宋孟火（捉垃圾）　沈春林　小寶桂　康集昌（後磨豆腐）

三層樓小戲台

陶社男子新劇　一點至三點半　六點至八點半

徐小廣　朱幻兒　張虎文　宋掌輕　楊夢影　嚴忍庵　陸一民　姚韞玉　蔡雨梅　吉少厂　葉解頤

日演　誰是我夫　　夜演　明大倫堂

改良本灘　三點至三點半　六點一刻　八點至十點半　十一點半

蔡福[illegible]　魏雪林　張文俊　花月英　陳阿東　陳月紅　花素娟

日演　賣冬菜　雙收紗　　夜演　庵堂相會二本

二層樓書場

王再亮　一點半至二點三刻　十點半至十一點三刻　岳傳

朱菊菴　六點半至七點三刻　西廂

姜鳳笙　馮子美　果報錄

周沁泉　周潤泉　文武香球

吳小松　吳小石　描金鳳

桂筱孫　五點半至六點半　白蛇傳

文明蘇灘

二層樓化裝申曲場

一點至五點半：侯泉堂　胡雪山　趙三寶　曹掌生　丁婉娥　丁少蘭　周少蘭

日演　陸鬼酒　賣餛飩（仙人跳）

七點至十一點半：周少卿　曹掌生　丁婉娥　丁少蘭　趙三寶　侯泉堂　胡雪山　小愛媛　丁小娟

夜演　（離下　實事新戲　婚本　怨）

四層樓灘簧場

常州灘簧　辛大　劉金生　宋榮根　沈桂生　孫玉林　三點至六點　黃雲泉　王大狗　章炳祥　卞和尚　劉仁生　程阿寶　錢錫良　七點半至十一點半

紗裙記　李三娘

朱念增　古裝蘇灘　一點半至三點　六點半至七點

日演　遊西湖　夜演　金蓮戲叔

灘簧幻術場

張素蘭　六點至七點　女子蘇灘

胡壽慶　五點半至六點　十二點半至十二點　歐美新魔術

抵制和提倡

二大問題

現在國民的腦筋大半已經[illegible]有普通知識 有愛國思想的了 抵制劣貨也是[illegible]愛國思想的 種但是抵制極應要抵制 假使[illegible]之後沒有國貨 來供給人家應用 那就有不便[illegible]了 而且逐漸 仍舊要去買劣貨 本國專製牛[illegible]子食品所用原 料純粹是國產的 生字老牌[illegible]肉南華字號皮 梅種種食品製法考究[illegible]美味陳 其鮮美足以抵制劣貨[illegible]和味極 往往發買劣的[illegible]計要擬 屬實在不少 貨品要[illegible]全貨漏 劣美要品 現在大部已經用[illegible]出全年替 自然更加歡喜 所有美味[illegible]的來代 同外溢不少 然有還望諸君[illegible]才好 色美品可食 從中挽[illegible]

冠生園啓

介紹 張星海醫師

濟世活人醫之本旨 然抱此宏願而不較診金之多寡能盡竭力以施其技能者滬上甚不多覯 吾友張星海先生 儀於泰西醫術者垂十餘年 素在廣濟醫院應診 無論貧富咸悉心診治 受惠者稱頌弗絕 同人屢勸其另設診所 近遂許可 爰爲介紹於邦人君子 且可風厲時俗 匪自儕於尋常標榜之列也

介紹人　楊小川　鄭子嘉　馬鴻烈　曾蘭甫　李平書　陸雲僧　李英石　祝蘭芳　姚紫若　張樂君　同啓

書畫展覽會

上海之書畫展覽會 至於今日 已成强弩之末 大抵閉歇古玩舖拍賣之變相 敝世界此次之展覽會 乃宛米山房主人發起 特約至友數十人 出其家藏墨寶 另由前浙江都督宣威上將軍蔣公 允許以世界所藏珍品 爲外間所久聞名而未曾一見之希物 與會陳賽 如此展覽會 自問可告無愧矣

菊花競賽會

由邑紳王憲臣惠雨亭朱立吾沈步瀛俞致祥諸先生發起 特約蒔花同志數十人 各出家藏貴種百餘種 以及各種盆景書石等 陳列敝世界內 請諸君賞鑒之後 與他家所謂菊花大會拿來比較比較 便分得出好歹 常言道 有比較方有[illegible] 請諸君比較比較吧

廣華社（女子新劇）

十月初四日戲　一點至五點　**雙花塚**

劇中人	扮演者
秦叔良	笑儂
秦徐氏	美玉
秦玉蟾	文英
秦婢	如夢
單懷仁	桂笙
孟玉卿	情夢
俞秀筠	釆英
俞書德	天樂
俞太太	蝶梅
校長	植增
知縣	蘭珍
差人	雲南　養文　龍弟　稚生
轎夫	月梅　玉英
孟父	小梅
孟母	玉峯
李秀貞	美儂
醫生	笑天
俞僕	志奎
俞婢	劍民

十月初四夜戲　六點半至十點半　**七本廣陵潮**

劇中人	扮演者
秦氏	鏡花
雲麟	雁[illegible]
何其甫	[illegible]
紅珠	文英
妙珠	[illegible]
珠傭	[illegible]美天
小珍子	劍民
嚴大成	桂笙
龔學禮	[illegible]
楊學古	[illegible]
號軍	[illegible]小梅
主考官	蘭珍
意大人	情夢
男女遊客	[illegible]養文　玉峯
賣魚人	小梅　雲南
棧主	[illegible]
挑夫	玉英
侍者	雲南
黃大媽	月梅
珠母	美玉
汪聖民	天樂

興泰電燈公司

四川路A字七十二號　電話中央四一一九

專售電[illegible]　以及花[illegible]　式樣鮮明　歐美新到　代裝燈鈴　彩燈廣告　上海獨步　堅固工料

萬國俄僑難民義賑 救濟第二期正券

頭獎五萬元　每張五元　分條五角

陰曆十月初九日開獎　在法大馬路大自鳴鐘議事廳內開獎

本外埠批發訂有詳章

會址上海法租界朱葆三路十六號

電話中央六五六〇　報掛號一九二

延澤醫院

上海民國路東新橋街轉角　晝夜診察　隨時入院

淋病　梅毒

內外各科　戒烟專科　注射德國六〇六　每針五元至十元　上午八十[illegible]　下午門診　五角　添設病房可以留院療養

卓惠康牙科醫生

專治新法一切鑲牙 [illegible] 拔牙 [illegible] 上午九時至十二時 下午二時至六時 南京路五十[illegible]號 電話中央[illegible]

小世界西餐部

魚玉粥　雞絨粥　牛肉粥　火腿粥　雞片粥　鴨粥　特別十景粥　廣式各種炒麵　公司大菜七角　[illegible]　日日更換　[illegible]

開設 豫章瓷業公司

上海新北門內張家路中

特別十週紀念　照碼八折放盤

本公司向在江西景德鎮 [illegible]

本公司主人謹白

花柳神藥

防毒防淋 [illegible]

每支五角　止淋定痛化毒滋陰

每瓶一元　注入尿道百毒消除

每瓶一元　淨血解毒內服神藥

每瓶一元　印有詳細仿單函索即奉

上海科發藥房啓

中華郵政特准掛號立券按照新包特別優益寄送之報紙

孫孫孫孫話

從前姓孫的出風頭、共有兩派、一個叫做大孫派、一個叫做小孫派、及至冒出一個孫美瑤來、比小孫更小、風頭却是不小、只好叫他做細孫罷、那曉現在又冒出個老孫來、風頭並且十分當時、誰呢、孫寶琦呀、嚇、你瞧、他那騎子較多麼長、孫中山當然沒有他來得個老了、上一次我並想巴結晶報裏的那位耀媛先生、舉他做老孫、誰料拍馬屁、拍到馬脚上去了、他反用着甚麼綱舉目張的若干話、挖苦我一頓、如今好了、實錄田來承之這個、雅公總可以歇歇了、哈哈、現在甚麼時代、不是孫孫孫孫的時代嗎、好福氣呀、

崑曲叢話（十八）

厂梅

圖作劇之途徑……結構宜謹嚴……第一戒諷刺……第二戒生厭……第三脫套……第四務實……第五戒頭緒……第六均勞逸……詞采宜超妙……賓白宜優美

元曲用力在技藝、字多腔簡、一人可唱、雖曲文甚長、亦可一洩而盡、至崑曲悠揚、一字數轉、數人分唱、仍苦其勞、曲中所有賓白、萬不可少、一則節唱者之勞、二則宜曲文之意、非若元劇、止供和聲介曲之用也、此賓白之不可不工者二也、元人各曲、善用勝鄙之法、每一套中、其開首數曲、必裝點德滿、而於本書上、入手時不即擒題、須至四五曲後、方才說到、是一套曲文、不啻一篇文字、不必上下文換一曲牌、更別換一意思也、故視賓白為無足重輕、南詞則一套之中、唱者多人、意境勢難合一、不獨生旦同場、必須分清口角、即曲是一生、同是一旦、推詞、亦須各有分寸、名為一套、實則一曲一意、而趣者、全借賓白、論醜賓白齊之曲於關振轉折之處、能獻其優美之旨詞、而下里巴人之殺吐、不幾令人失笑乎、且曲中詞句、歌唱非熟竹嘈嘈、一時未必領會、十分佳妙、僅祗顯七分、若賓白則一字一辭、人皆明、不分雅俗、使翰苑衣冠、而市井叫嚮、聽者有不齒冷者乎、況當筆酣墨飽之際、往往因得一二句好白、而使詞句十分暢達、加倍生色者、是曲之佳否、亦繫於賓白也、此賓白之不可不工者三也、惟賓白如何即能工、則確有難言者、曲有韵譜可守、白文則無之、曲有平仄可遵、白則有時要分平仄、有時儘可不拘、即偶用小詞小詩、又不妨襲用古人成作、或改易一二字、似乎做賓白、較詞曲為易、顧往往文人作傳奇、曲則仍舊本歌唱、而賓白則全行移易、如殺狗尋親及白兔諸古本、其中賓白、幾無一字相同者、何哉、蓋由作者卑視賓白、都以輕心出之故耳、賓白雖不論平仄、顧亦須協律調聲、（本節仍未完）

常州風俗之 斗壇瑣話

杜伯起

上壇禮拜者、每班大抵以八人為率、而每壇人士、多者不下百數十人、彼此輪值、故晝日以繼夜、並不之力、士女之蒞壇參觀者、亦日夕不絕、於是蜂擁蝶擁、且得以飽餐秀色焉、重九夕為各壇闘滿之日、特施放焰口一塲、形態與僧羽大同小異、參觀者亦以斯夕為最盛、蓋一年一度、此為終了之期、設天時晴朗、皓月當空、好事者踵蹤各壇、頗有應接不暇之勢、毗陵盤粉饅首、夙著名、各壇八士、茹素九日、至重陽之翌晨、例[illegible]名肆、大食盤粉饅首、為禮斗後開戒之第一聲云、

玻璃小史

高銛譯

圖第一期

興業社　明治初年、歐化東來、日本之歐化日盛、新工業亦隨之勃興、玻璃業也、最初創者曰興業社、設於明治六年、立工廠於東京府品川、機械材料、皆取諸英國、以為珪石[illegible]、至取水晶碎而用之、聘英人某為技師、從事製造、其結果、至明治九年、消費者三十餘萬元、終不克成立、不得已售諸政府、

品川硝子製作所　明治九年、興業社失敗、請收歸官有、其年四月、工部省受之、易以斯名、十年一月、官制改革、遂隸於工作局、易名工作分局、前英人仍為技師、十一月、始製紅色玻璃片、十四年二月、[illegible]十五年中、終止工作、十六年復支[illegible]萬元[illegible]事業、數月中絕、同年顧改稱舊名、損失既甚、仍謀歸民業、籌府所負者、蓋亦十九萬元、總計其損失、

品川硝子會社　品川硝子製作所、既議歸民業、西村勝三氏、乃起而承之、經營未及半載、損耗二千元、股東間又生衝突、西村氏乃決意獨營、購諸政府、大改經營方針、專製器皿、十九年四月、輸入德國西門子之勒納特式溶爐、技師中島宜仿造不成、二十年、中島乃西渡德國[illegible]德工兩人以歸、一時頗為昌盛、乃進謀支社、二十四年支社告竣、不及開工、而本社因迭遭困難、事業失敗、已陷於解散之否途矣、

增宅堂會記

九舜

夏歷九月十三日、為增壽臣宮保太[illegible]十正壽、假馬大人胡同劉宅舉行祝典、筵客演劇、是日所見之劇、尚小雲演思凡、飾趙尼、扮相身段、尚不刺目、而吐納字音、遠不若韓君青清晰、周瑞安之神亭嶺、去太史慈、大有進步、道白學小樓、亦有一二分相似、其次為全本御碑亭、小雲上孟月華、表情頗覺自然、亭內一段二六、唱得非常動聽、此戲本來已為小雲之拿手、輔以貫大元之王有道、王蕙芳之王妹、朱素雲之柳春生、自更生色、三者之中、以蕙芳是夕配來最好、大元平平而已、木代團圓、而因時間關係、割去未演、悅來店、以王瑤卿飾十三妹、道白乾脆、言行舉止、殊有英雌氣概、朱素雲之安龍媒、狀一儒弱書生、甚佳、再次為龔雲甫之徐母罵曹、戲目上曾因避諱而改稱擊硯、可哂也、是日龔頗音甚佳、連博得無數彩聲、罵時之念白、頗覺暢快流利、座中人大抵借酒以澆、故覺有一旬一擊節之慨、周瑞安之花蝴蝶代水檢、認真搬演、而座客因休息關係、多離座修養目力者、及至小梅醉酒上塲、始再歸座、其實梅非昔比、

我之三世（五）

楊叔明

彼身所馱者、乃乘人之車、而我所馱者、則為黑煤大車、一不同也、彼身上之毛片、光而且潔、而我則黑而且髒、二不同也、彼之馬夫、面目清潔、而趕我者則為黑鬼、三不同也、彼不馱車時、有人牽之東西閒走、免其有汗而受病、而我則日夜無休息之時、倘遑問受病、四不同也、彼食飲有時、刷洗有時、有蠅蚊則撲滅之、而我則飢不能飽、渴不得飲、倘遑問刷洗、及撲滅蠅蚊乎、五不同也、同一為馬、而有種種之異點、蓋畜之命運不同、亦猶人之遭際非時、思念及此、令我眦淚欲滴、如是又一二年、我齒老力亦衰矣、一日天適雨、道路濘滑、不慎行走、一未留心、蹄滑而身亦傾跌、所馱之煤車、亦翻倒於地、一重百斤之煤塊、壓我頭上、而我之智覺、又漸失、其實我又死矣、此我之第二世也、

然我當時、仍如前世之死、己不知為死、但覺身復人形、飄飄蕩蕩、不知歷幾何時日、再為今世之我、我書至此、已為三世之我、我書亦可告結束矣、（完）

歇浦潮拾遺（二一四）

海上覺夢人

圖第七回　射貌變生錢如海歸天　骨肉相殘尤大聰瞎眼

所以對待老尤、比較從前殷懃、而且絕口不談到錢字、益發觸了老尤的胃、故此一天不止一淌、幾乎落空便來、來了不想着走、再者、老尤自被兒子用手槍恫嚇、硬逼了一票錢去、他着實看出、對於家政上、取了放任態度、買肉都不論秤的大少、買青菜蘿蔔、都不問乾濕、在老尤本人、已算拆了大大爛污的了、福箇里、竟視同外宅一般、有時跑來替常州舅姆上另用眼、替她出主意買東西、總揀省字上打算、幾乎把從前處治自己家裏的方法、移到小蠻卿生意上、替常州舅姆代拆代行了、那一天上新半齋吃了點心下來、便又繞道到福箇里、

新福社會危險佳片

何為禍福

共四大本

●說明書●

美洲有荒僻小鎮地居寒帶天氣嚴冷每於冬令之時天色昏黑冰雲滿野是時有少年名「茄克非爾」容貌俊秀俠義非常終日在山林中狩獵為業素無良友惟與一女郎名「麥蘭」姿容動人玲瓏可愛二人結情以來有白髮之盟老翁見其女鍾情於茄克不勝大怒屢見其新蜜之間毅力阻止然而情意纏綿如膠一日「麥蘭」獨自遊玩之間忽來一武士名「別雷」笑逢隔見其〇豔絕色上前強摟麥蘭正於危急之時幸是茄克亦至見此情形勃然大怒即將「別雷」搖開痛辱嚴訴「別雷」不忍忽拔刀相鬪未知「茄克」臂力過人反將其刺死後知事必破案自[illegible]審判官見其英豪氣俠決非惡類一時難解其意只得權時監於牢中使人查探其相「茄克」雖處於牢中常念「麥蘭」玉影一日見管監人由小門中[illegible]不備猛然擊倒乃假扮管監人疾奔逃出未幾管監人鳴鐘告警瞬息之間武士等羣集聞此告訴立追其後「茄克」先至「麥蘭」處索借雪橇奪力逃避從至其友處設法脫險茄克是晚驚宿雪山旁怯如驚弓之鳥忽見遠燈豪光四射甚為怪異為翌晨「茄克」仍是前去行未甚遠忽見敵人飛艇息於叢林之中「茄克」壯胆而出至木室中翻閱其物後從磁瓶中適有秘密電事即敵仰視敵人滿己乘飛艇高翔「茄克」亦急取手槍相擊敵中飛艇中之要機後然墜下二人鬪至其處只見飛艇紛裂奸探身傷斃命武士等人喜辛是「茄克」遂見故未肇禍老翁亦羨其俠義將「麥蘭」姑娘相嫁于茄克後法庭取無其罪反結佳偶二人相抱大喜為伉儷矣（完）

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內[illegible]弄內十五號

上午門診　下午出診

俞伯明醫士為秦文淵君之高足且家學淵源[illegible]文孫舜卿先生之胞姪今在小東門[illegible]弄內懸壺應世存心濟人求治者莫不手到病除有口皆碑[illegible]

介紹人　李平書　夏應堂　金頌川　余鉞卿　[illegible]

乳母之愛

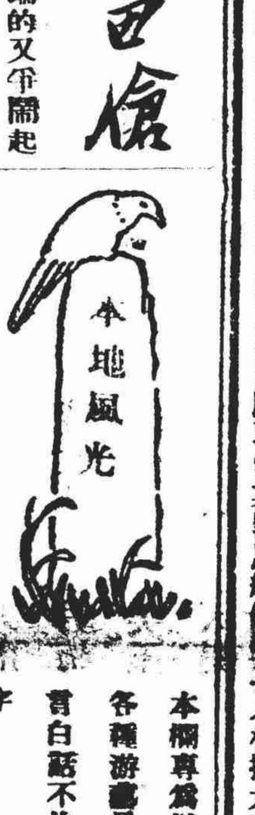
吳田儉

他們又爭着要說、你一嘴、他一舌、誰也不讓誰先說、無端的又爭鬧起來、弄得他們的母親、倒反袖手無策了、麥玠石接到那一張字片、自己本來一字不識、也不知道上面塗的是山水或是人物、少不得要找人解說、可是這種年頭、鬧了旱災以後、鄉中的人、誰也找不到吃的、那裏還有什麼餘暇來談教育、從前不識字的人們、要到了用筆墨和寫書信的時候、差不多都是鄉塾學房館裏的先生來担任、他們賺得十分上算、只要花幾塊錢、打發一個孩子在塾師處上了學、便要他來當一年的教書匠、教書之外、還有什麼午時書、個字、春聯、祖先牌、榻單、都歸他包辦、至於來往書信、不用說、也是由他一個人經手了、這時候鄉景墜落、那些學房館都關了門、教書所也各各另謀生路、一鄉之中、差不多找不出一個知書識字的人兒、急得個秦玠石、真是發昏章第十一、

春明鼓話（六）

醉聲

民國二三年間、八埠伎女、有鄭金鈴、以擅小口大鼓、名滿京國、所唱烏龍院大西廂華容道遊武廟草船借箭諸曲、雖不脛調悠揚、字眼清楚、訾於四海昇平、登台客串、頗具一部份叫座能力、後不知所止、又有名黃小桂者、亦為八埠中有名歌伎、專學劉寶全、能得其神韵、所唱長板坡單刀會闘江州等曲、並皆佳妙、聲名較後於鄭金鈴、近亦不知何往矣、鼓塲中資格最老之坤角、當推馮鳳喜、龍陽才子易實甫、亦頗賞識、有天橋馮鳳喜句寵之、其唱小口大鼓、以腔調圓滿、詞曲生僻勝人、如八仙慶壽包公誇桑取榮闘等折、今日女角如林、有真藝、專嫌名者、不一而足、然擇能媲美馮娘者、殊不易得、不僅女角鮮有其匹、即男角能歌紀信替主者、亦屬罕覯也、因是馮之聲價益重、昔日馳名鼓界、鼎峙而立者、厥有三人、曰劉寶全、曰翟永福、曰徐狗子、劉以小口大鼓、名馳南北、所領之寶全堂班、成立有年、班中角色、向來整齊、大鳳仙之女班、即師其法、蓋鳳仙本屬劉之得意門生也、翟永福之小名、亦曰狗子、大鼓之外、兼工小曲、王婆罵雞一曲、世罕其倫、其二女、皆墮倡門、長為慶福小班之小順、次為慶蘭小班之小香、因皆以善大鼓著聞花國者也、徐狗子之藝術、以博利人口、若遊花落、若雙簧、若八角鼓、無一不能、隨時變換、以新顧曲者耳目、最為擅長、究屬彩唱八角鼓、而徐近因貪省力起見、以雙簧為君、然徐苟欲與寶全分庭抗禮、宜以彩唱為是、不則、非劉敵也、



小世界書畫會

丹翁

遊戲場本不一定要研究藝術、書畫藝術裏的高等物事、在這樣人多的塲合、保管很不容易、所以收藏家的不會陳列出來的、蔣智由先生和他的少先生尊簋、人都知道他們是哲學大家、文學大家、軍事學大家、其實他們的鑑賞家、也不是普通鑑賞家所可及的、現在竟肯把所藏的書畫、在小世界陳列出來、諸君一面游戲着、一面研究着藝術、不但可以知道哲學家文學家的眼光、還可以知道軍事學家的眼光、這種好機會、千萬不可錯過呀、

葬心集（續）

存詩

圖夢辭

聞說空房徹夜悲、忽驚[illegible]分胝、無邊哀怨週腸盡、暫彊歡娛引步遲、[illegible]能跌宕、人前言語費矜持、一因一果商量遍、[illegible]茫茫不汝知、誰借天孫舉債金、錦茵[illegible]任浮沈、幾多理瑟吹簫意、亦有孤臣孽子心、白髮[illegible]驚歲晚、紅樓隱約助春陰、朱樓明鏡都辜負、[illegible]生詎可禁、春池春水皺痕多、即使干卿亦奈何、絕少憐人南郡主、不無悔過寶連波、[illegible]前曾楊柳芳菲蕭浩歌、祇為垂楊生左肘、[illegible]力葬心魔、（右戊午香夢五首）

本欄專為批評小世界游戲內塲各種游藝品類而設、歡迎投稿文言白話不拘但最長不得過一千字

頑頑風花夢（七四）

蕭引樓主

圖第十一回　解還圖俠贈慇公子　設奇策倘語誆癡兒

天彪歎道、我本來愛你天真爛熳、那不道你世故已深、老實說、落在這種門口、談不到什麼三貞九烈、你們窯子裏有兩句成語、叫做一個姑娘、不能單做一戶客人、一個客人、也不見得專做一個姑娘、什麼一幫裏客人、張三做了、不能做李四、[illegible]姑娘心上、偏偏祇有李四、沒有張三、那麼張三就無論如何殷勤、總撬不了姑娘的心念、請問這種在一塊頑、還有什麼滋味、何不讓張三居間做了個介紹人、既可增厚了李四的友誼、又得了姑娘的歡心、豈不好麼、你真當我是說刁話、你心上早有了舊實臣了、我說這句話、原是博你的歡心、你倒反而着惱起來、你太不體諒人哩、這一席話、突如其來、單刀直入、早把個天香說得啞無可遮、一半兒歡喜、一半兒猜疑、暗暗想道、世上那裏有這種漂亮人、竟能着着薩心腸出來逛窰子、我真是有眼無珠、既有了這人、我又錯失過了、反去找甚麼黃公子、白公子、莫說對不住他、難道對得住自己麼、

圖編輯完了　記者

徐碧波君所著之滑稽談、記者所欽佩投地者、茲又蒙徐君寄來若干則、於明日始、源源發刊、諒讀者亦所歡迎也、

卡悟厂君介紹蕪湖陳先生之報紙、已於陰歷上月廿三始、逐日郵寄、但報費尚未見賜下、卡君有便、乞垂詢之、

本報又得朱滌先生介紹、岳仲岩君、為盡義務撰稿、岳君京華作宦、十載餘矣、對於北京社會之形形色色、可謂深知灼見、當有良好作品、貝明希讀者拭目俟之可耳、

梨花雜誌、乃遠東書局出品、為我友鄭醒民君主編、本報前擬附出之「戲世界」諸稿、因有誼關係、皆已移贈鄭君、其中撰述者、如張春帆始伯蘇小隱滌秋塵因濟馬二先生等等、皆有作品列入、價目視內容定、因有友人函詢內容、附答於斯、以代函覆、明日本報、有「婚變」一篇、述周白齊死時情形、其中有「痛定思痛」、「新鮮活死人」、「一陰一陽之謂道」三句妙句、閱者見之、然後閉目靜思、悟會得到、無有不拍案叫絕、此所謂文章本天成、妙手偶得之、並非記者有意賣關節、請讀明日本報、便可信也、

張丹翁以前惜墨如金、外間絕少其著作、自任本報編輯之後、所有應時而起之旬刊週刊等等、莫不有丹翁大著、昔日何嫺、今日何勤、滑稽玩世、莫過於此翁矣、

另外一欄

作者自負文責

馬哭

丹翁

馬二先生自己說、他看茶花女的電影兒、到末了快下場的時候、他已經哭得淚人兒一般了、大約電燈亮起來的時候、他眼淚還未曾乾咧、我想、看電影的人們、未必個個能哭下來罷、這些不哭下來的人們、叫他上臺唱戲、他也斷不能感動人的、馬二先生棄的時候、可惜我都不曾趕上、從前有個唱老末的張李官、他唱到哀情的戲、六月的天、鼻涕也要唱出一尺長來、但是看他戲的人、都說道不容易、然而未曾聽說受他感動也哭出來的、馬二先生哭出來、足見這位西洋表演影戲的大家、能耐好了、為甚麼別的人就不知道哭呢、屬牛的那裏有個鍾子期、這也就難怪了、